



## Dossier pédagogique

### Lire, c'est (aussi) réfléchir

---

En 2015, une toute nouvelle discipline s'est invitée dans la vie scolaire des enfants de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Fantasmée, critiquée, décriée, l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté a laissé perplexes bon nombre d'enseignants et de parents. Les élèves allaient donc désormais devoir interroger des concepts, questionner les éléments constitutifs de la démocratie, apprendre à « construire une pensée autonome et critique afin de s'engager dans l'espace social et démocratique ».

Si le programme est vaste et complexe, il n'en reste pas moins une formidable occasion de travailler la pensée critique, le doute philosophique et les grandes questions qui traversent nos vies de part en part.

L'album pour la jeunesse, par sa force évocatrice et narrative, constitue une porte d'entrée fantastique au questionnement philosophique avec les enfants.

« La lecture d'albums », nous dit Edwige Chirouter, « instaure une bonne distance pour aborder avec délicatesse et humour les grandes questions que l'enfant se pose et l'aide à résoudre ses peurs. Les livres sont comme des amis : ils nous font voyager mais nous aident aussi à grandir, à mettre des mots sur nos émotions, à mieux les apprivoiser. »

## Fiche pédagogique

### Obéir / Désobéir

---



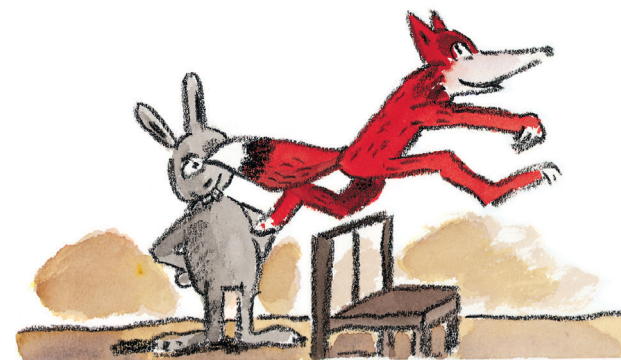
#### CE QU'ON TRAVAILLE EN PHILOSOPHIE ET CITOYENNETÉ :

##### Compétences

- Comprendre les principes de la démocratie

##### Savoir-faire

- Saisir le sens des différents pouvoirs, leur champ d'application, et leurs rôles respectifs
- Reconnaître tout citoyen comme auteur et bénéficiaire de la loi et comme sujet de droit
- Critiquer l'atteinte aux droits et les abus de pouvoir



## Fiche pédagogique Obéir / Désobéir

Toute notre vie, nous nous confrontons aux règles, aux normes, aux lois, même lorsque nous n'en percevons pas le fondement. Enfants, nous apprenons très tôt qu'il existe des règlements : à la maison, à la crèche, en classe, dans la cour d'école... Nous savons qu'en toutes circonstances et en tous lieux, nous trouverons des règles auxquelles il nous faudra obéir, parfois pour de bonnes, parfois pour de mauvaises raisons.

Dans l'album, *On a volé Jeannot lapin* de Claude Boujon, le petit renard désobéit sciemment à son père. Il saisit l'absurdité de la règle qu'on lui impose et décide de la transgresser au nom de l'amitié. *C'est pas grave* de Michel Van Zeveren nous raconte l'histoire d'un personnage multipliant les bêtises sans jamais mesurer les conséquences de ses actes et, par là-même, nous interroge sur la pertinence des sanctions.

Ces deux livres nous offrent l'opportunité de nous questionner sur la légitimité des règles qui nous entourent (qui décide, quand faut-il s'opposer ?). Il s'agit là d'un enjeu majeur de l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté. Au fond, qu'est-ce qu'un.e citoyen.ne, si ce n'est celui/celle qui respecte les lois, tout en ayant la force de s'élever contre l'arbitraire ?

**Fiche 1 • On a volé Jeannot lapin**  
de Claude Boujon, 1992

**Fiche 2 • C'est pas grave**  
de Michel Van Zeveren, 2010



## Fiche 1 • On a volé Jeannot lapin de Claude Boujon, 1992



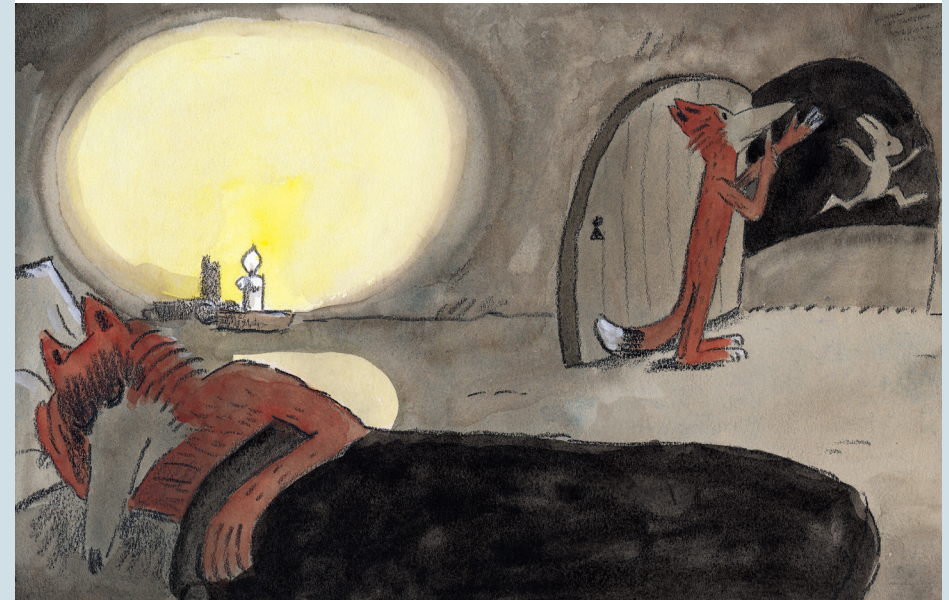
### Tout d'abord, quelques questions sur le livre...

1. Est-ce que vous trouvez ce livre chouette ou pas chouette (les illustrations, les personnages, les couleurs, ce que ça raconte...) ?
2. Qui peut raconter l'histoire du livre avec ses mots ?
3. Pourquoi Maître Renard vole-t-il Jeannot Lapin ?
4. Qui est le « croqueur de noisettes » ?
5. Que fait la maman lapin lorsqu'elle se rend compte que son fils a disparu ?
6. Pour quelles raisons dit-on que les renards aiment les lapins ?
7. Comment le jeune renard et Jeannot deviennent-ils copains ?
8. Comment réagit le papa quand il découvre que son fils et Jeannot sont devenus copains ?
9. À votre avis, que signifie le mot « fraterniser » ?
10. À votre avis, le papa renard va-t-il punir son fils pour avoir libéré Jeannot ?
11. À votre avis, qui sont les deux ombres dont on parle à la fin du livre ?
12. Avez-vous aimé ce livre ? Pourquoi ?



### Discutons tous ensemble...

1. À votre avis, pourquoi le papa est-il fâché quand il découvre qu'ils sont devenus copains ?
2. Pourquoi le jeune renard a-t-il du mal à s'endormir ?
3. Pour quelles raisons décide-t-il de désobéir à son papa ?
4. Que se serait-il passé s'il avait obéi à son papa ?
5. À votre avis, a-t-il eu raison de désobéir ? Pourquoi ?
6. Son papa devrait-il le punir ? Pourquoi ?
7. Et vous, qu'auriez-vous fait à la place du jeune renard ? Pourquoi ?



### Qu'est-ce que c'est, une « règle » ?

1. À votre avis, qui décide des règles à respecter à la maison ? Pourquoi ?
2. Et à l'école, qui décide des règles ? Pourquoi ?
3. Et dans la cour, qui décide des règles ? Pourquoi ?
4. À quoi ça sert, les règles ?
5. Est-ce qu'on peut vivre sans aucune règle ? Pourquoi ?
6. Est-on obligé de respecter les règles ? Lesquelles ? Pourquoi ?
7. A-t-on le droit de ne pas respecter certaines règles ? Lesquelles ? Pourquoi ?
8. Que se passe-t-il quand on ne respecte pas une règle ? Pourquoi ?
9. A-t-on le droit de changer les règles ? Lesquelles ? Pourquoi ?

### Dessine, puis compare tes dessins avec ceux des autres...

- Une fois où tu as eu envie de désobéir et tu ne l'as pas fait.
- Une fois où tu n'as pas respecté une règle (à la maison, à l'école, dans la cour).
- Une règle que tu ne comprends pas.
- Une règle que tu voudrais enfreindre (ne pas respecter).
- Une règle que tu respectes toujours.
- Une règle que tu voudrais enfreindre (ne pas respecter).
- Une règle que tu respectes toujours.



### BON À SAVOIR

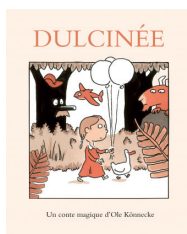
Dans la Convention des droits de l'enfant, il est dit que  
« Les enfants ont le droit de choisir leurs amis, de faire partie d'un groupe ou d'en fonder un, pour autant que cela ne nuise à personne. »

Pour plus d'infos : <https://www.unicef.be/fr/a-propos-unicef/notre-inspiration/les-droits-de-lenfant/>



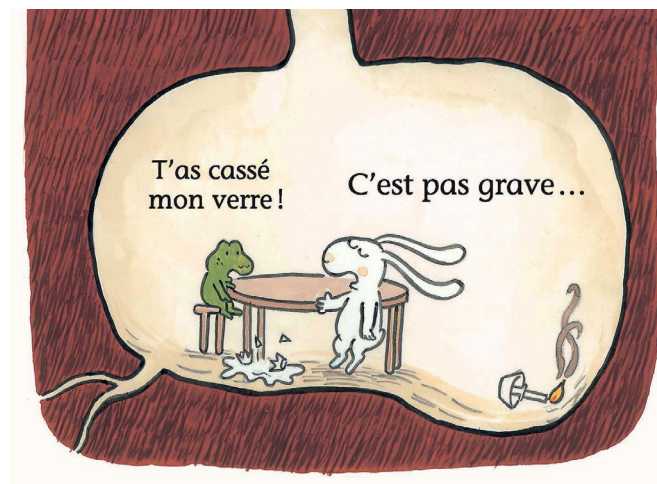
### APRÈS, ON LIT QUOI ?

Ole Könnecke,  
*Dulcinée*, 2021



Mario Ramos,  
*Arrête de faire le singe*, 2010

### Fiche 2 • *C'est pas grave* de Michel Van Zeveren, 2010



### Tout d'abord, quelques questions sur le livre...

1. Est-ce que vous trouvez ce livre chouette ou pas chouette (les illustrations, les personnages, les couleurs, ce que ça raconte, ...) ?
2. Qui peut raconter l'histoire du livre avec ses mots ?
3. Pourquoi Petit Lapin pleure-t-il au début de l'histoire ?
4. Que lui dit Grand Lapin ?
5. Et plus tard, que dit Petit Lapin quand il fait une bêtise ?
6. Quelle est la bêtise pour laquelle Petit Lapin se fait punir ?
7. Où se trouve Petite Grenouille ?
8. Que se passe-t-il dans le ventre du Loup ?
9. Comment Petit Lapin et Petite Grenouille parviennent-ils à s'échapper du ventre du Loup ?
10. Qu'est-ce qui est grave, selon Petit Lapin ?
11. Que se passe-t-il à la fin de l'histoire ?
12. Avez-vous aimé ce livre ? Pourquoi ?



### Discutons tous ensemble...

1. À votre avis, pourquoi Petit Lapin pleure-t-il quand il renverse son verre ?
2. Pensez-vous qu'il soit triste, qu'il ait peur ou qu'il soit en colère d'avoir fait une bêtise ?
3. Qu'est-ce qui vous fait penser cela ?
4. Et vous, comment vous sentez-vous quand vous faites une bêtise ?
5. À votre avis, pour quelles raisons Grand Lapin ne punit-il pas Petit Lapin au début de l'histoire ?
6. Et pourquoi le punit-il par la suite ?
7. Quelle est la différence entre une grosse bêtise et une petite bêtise ?
8. Comment sait-on que c'est « grave » ?



### Doit-on être puni quand on fait une bêtise ?

1. Qu'est-ce que c'est une bêtise ?
2. Est-ce qu'on doit être puni quand on fait une bêtise ? Pourquoi ?
3. Pourquoi fait-on parfois des bêtises même si on sait qu'on sera puni ?
4. Est-ce qu'une bêtise, c'est la même chose qu'une erreur ? Pourquoi ?
5. Est-ce qu'on doit être puni quand on fait une erreur ? Pourquoi ?
6. A-t-on le droit de faire des erreurs ? Pourquoi ?
7. A-t-on le droit de faire des bêtises ? Pourquoi ?
8. À votre avis, à quoi ça sert d'être puni ?
9. Qu'est-ce qui pourrait remplacer une punition ?

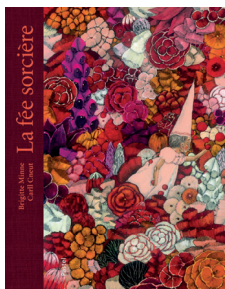
- Une petite bêtise que tu as faite.



L'article 19 de la Convention relative aux droits de l'enfant dit pourtant que « Les gouvernements doivent veiller à ce qu'on s'occupe bien des enfants et à les protéger contre la violence, l'abus et l'abandon par ceux qui se chargent d'eux. »



Brigitte Minne  
& Carll Cneut,  
*La fée Sorcière*,  
2017



Andréa Neve  
& Peter Elliott,  
*Les grosses  
bêtises*, 1998

## This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.