

Le petit théâtre de Hannah Arendt

Qui était Hannah Arendt?

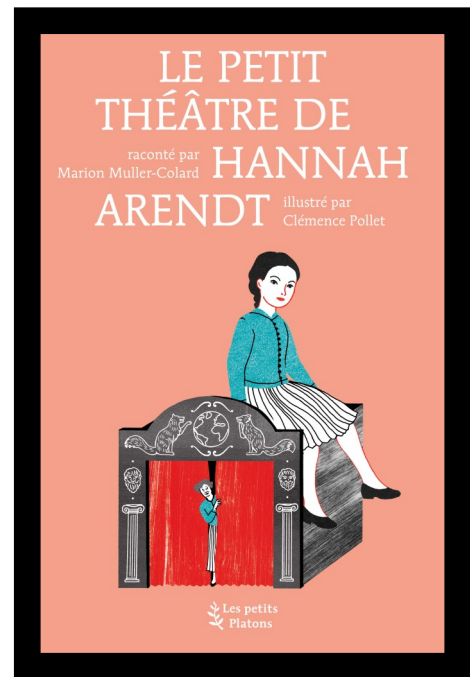
Hannah Arendt était une **philosophe juive allemande**, naturalisée américaine, qui a échappé à l'Holocauste en quittant l'Europe pour les États-Unis en 1941.

***L'holocauste** = Pendant la Seconde Guerre mondiale, les nazis ont voulu emprisonner et tuer les Juifs d'Europe. Ce massacre a un nom : l'Holocauste. Il a fait 7 millions de morts.*

En savoir plus : <https://www.1jour1actu.com/info-animee/cest-quoi-lholocauste/>

Théoricienne politique géniale et controversée, c'est elle qui a inventé l'expression si puissante « la banalité du mal ».

Par cette expression, elle voulait expliquer comment un petit fonctionnaire médiocre qui, selon lui, ne faisait qu'obéir aux ordres de ses supérieurs, pouvait être l'un des grands responsables de l'Holocauste.



Raconter des histoires, prendre une part active aux événements, agir, devenaient un besoin que Hannah éprouvait de façon de plus en plus intense à mesure que grandissait l'intérêt qu'elle portait aux livres et aux récits.

On lui offrit pour son sixième anniversaire un théâtre de marionnettes et on l'invita à jouer une pièce pour ses cousins, rassemblés pour la circonstance.

« **Hannah** » est un palindrome. Dans le livre, le passé et le présent sont miraculeusement alignés et Hannah Arendt, à la fin de sa vie, retrouve la petite fille qu'elle a été. Ensemble, elles s'embarquent dans une aventure qui résume l'œuvre de la grande Hannah. Sa philosophie devient un théâtre où la pensée se met en scène. Le mal est au cœur de la cité et de l'homme. Penser c'est oser agir, se rebeller et vivre son humanité. Et quand, à la fin, le penseur n'est plus de ce monde, la pensée, elle, est éternelle.

Le petit théâtre de Hannah Arendt



Hannah et Hannah.

Femme et enfant ; mère et fille ; corps et âme.

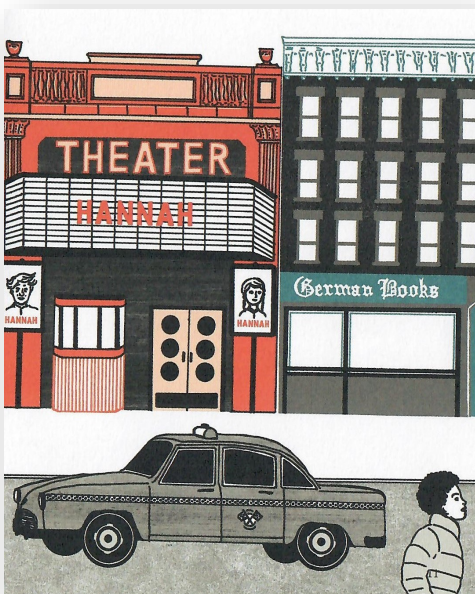
« Inventer les mots », rumine Hannah Arendt en tournant, contrariée, autour de son bureau.

— On dira ce qu'on voudra de moi, mais je suis tout sauf quelqu'un qui invente des mots ! Je suis une penseuse de terrain, pas une penseuse de terrier !

Qu'est-ce que ça veut dire ?

Des mots. Que peut-on en faire ? Raconter une histoire. Oui. Et même plus. Les mots permettent de juger, de commencer encore et encore, de créer un monde dans lequel il vaut la peine de vivre. Hannah Arendt, en penseuse de terrain, accepte le défi

— Dans un théâtre. Raconter doit être agir. Raconter pour raconter, c'est du blabla ou c'est mentir.



Elle emmène la petite Hannah au théâtre. La pensée d'Arendt et le théâtre se rencontrent alors. : le théâtre est une école de jugement, une base concrète - personnages, mots, images, scènes – à partir de laquelle on peut tenter de répondre aux grandes questions humaines - la vie, la mort.

Le petit théâtre de Hannah Arendt

— Bien sûr ! Si je suis seule au monde, l'histoire est trop prévisible. C'est parce que nous sommes plusieurs que le monde est ce qu'il est.

Qu'est-ce que ça veut dire ?

Pourquoi est-ce prévisible, si on est tout seul ?



Qu'arrive-t-il au renard ?

Comment est-il ?

Quel est son ressenti ?

— Une histoire qui mérite d'être racontée est une histoire qui a des spectateurs pour la juger.

Pourquoi faut-il des spectateurs ?

Le petit théâtre de Hannah Arendt

La grande Hannah présente à la petite Hannah ses modèles, les traditions dont elle s'est inspirée pour nourrir sa pensée et les autorités qui l'ont aiguisée.



Au théâtre, elles rencontrent **Aristote**.

Disciple de Platon, ses thèmes philosophiques de prédilection sont la politique, la justice et l'art.

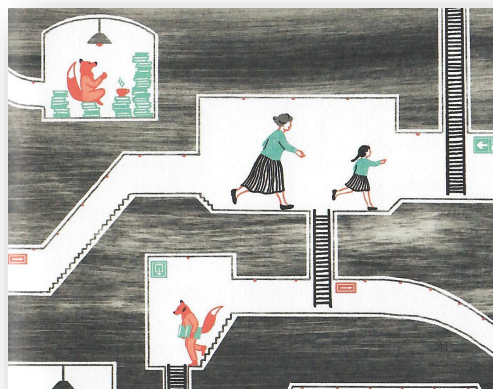
En politique, il analyse notamment la place des hommes dans la cité et crée une classification des différentes formes de gouvernement.

Pour lui, l'**art** est certes une imitation de la nature, mais cette imitation n'est pas méprisable. Elle est innée : dès l'enfance, « imiter est une tendance naturelle aux hommes ».

Ce goût d'imiter permet d'apprendre et de progresser.

Elles découvrent la polis grecque d'où le loup, qui menace la vie commune et libre, est banni.

La cité ou la polis —> les citées grecques sont des micro états, petits territoires formés par une ville et ses murs : un territoire + des citoyens !



Elles rencontrent **un renard** qui vit loin du monde, replié sur lui-même dans son terrier, au lieu de se préparer au menaçant retour du loup. Le renard, lui aussi, est curieux du Vrai, du Beau, du Bien, du Mal – mais il préfère de loin questionner à l’abri, dans son terrier.

Le petit théâtre de Hannah Arendt

— Tu n'es pas seulement venue au monde pour la vie de ton corps. Tu es venue aussi...

— Pour penser, vouloir, juger... Et entrer sur scène !

Es-tu d'accord avec cette phrase ?

Comment la comprends-tu ?

Qu'est-ce que l'Agora?

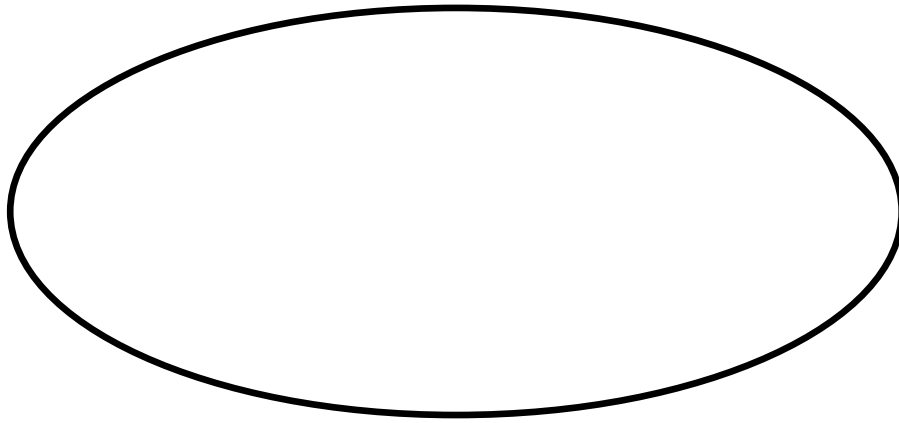
Qui est Aristote?

Que représente le loup?



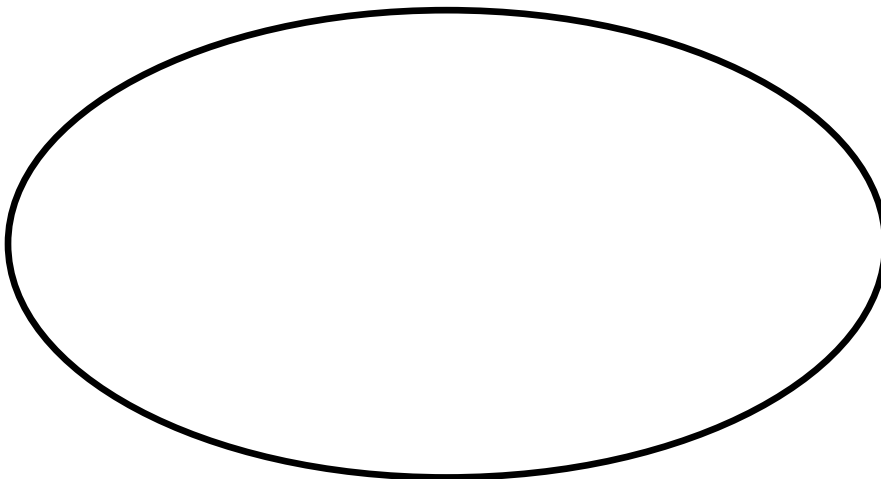
Le petit théâtre de Hannah Arendt

Illustrons le modèle de la cité selon Aristote.



Que font ces hommes dans l'histoire?

Dessine la cité après ce déménagement.



Le petit théâtre de Hannah Arendt



Que représente cette image?



Profitant de la confusion générale, le loup jaillit des coulisses et se met à rôder au milieu de la cité.

Pourquoi le loup se promène-t-il dans la cité?

Est-ce que ça se passait comme ça dans l'Agora?

Que pense Aristote de la présence du loup dans la cité?

Le petit théâtre de Hannah Arendt



Lors de la rencontre avec le loup, la grande Hannah le regarde droit dans les yeux:
Puisque tu es sorti des coulisses pour entrer en scène, tu dois savoir qu'il existe des lois. Tu ne tueras pas, par exemple.

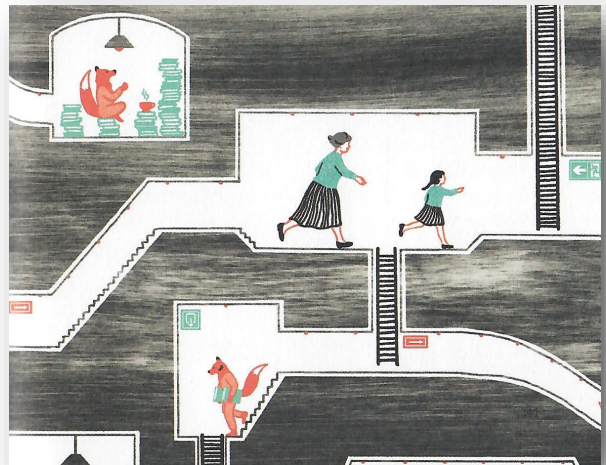
Une des plus anciennes lois de l'humanité.

- Et si les lois changeaient? Retorque le loup en avançant encore d'un pas.

Une petite voix se fait entendre.

A qui appartient cette petite voix?

Quelle proposition leurs fait-il?



Pourquoi n'acceptent-elles pas cette proposition?

Et toi, aurais-tu choisi de rester dans le terrier ou d'en sortir?

Le petit théâtre de Hannah Arendt

Que représente ce dessin dans l'histoire ?

Quelle idée veut-il exprimer ?



Que représente le loup?

Et le loup ? Un barbare ? Un dictateur ?
Un oligarque ?

C'est l'appétit de pouvoir personnifié,
l'agent du néant, celui qui tente d'en-
vahir la cité, d'occuper toute la place
avec ses dents.



Explique ce que représente ce tampon.



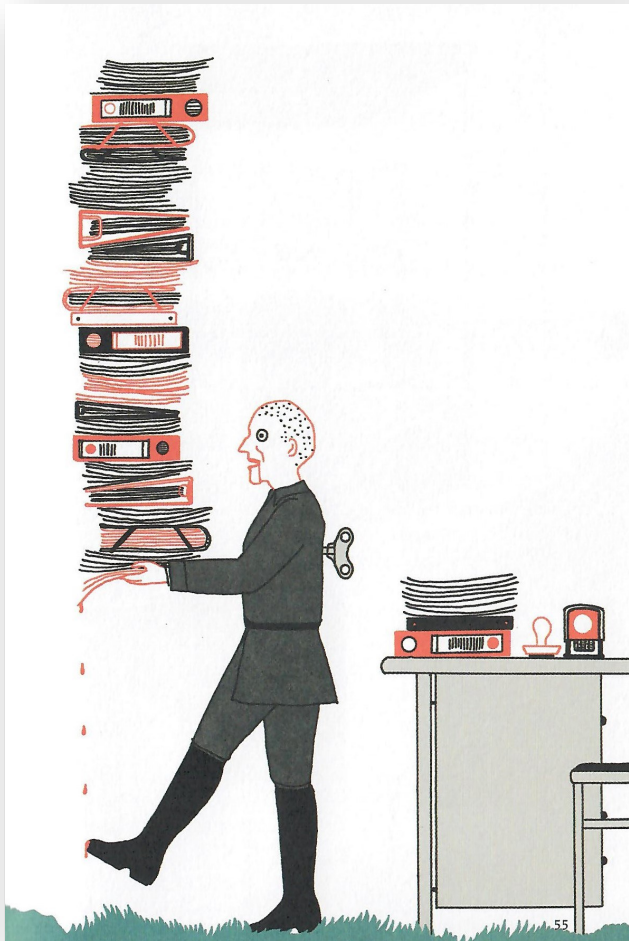
Le petit théâtre de Hannah Arendt

Que s'est-il passé?

Qu'en dit le renard et les Hannah?



Que se passe-t-il avec le dernier
homme-bureau?



En quelques mots, qu'as-tu retenu de la lecture de ce livre?
