

Introduction

Ça brasse et ça bouillonne dans le paysage de l'album jeunesse! Grâce aux innovations en infographie et en arts graphiques, les albums ne cessent d'évoluer, d'innover et de se diversifier. Jamais la production d'albums n'a été aussi riche, aussi abondante, aussi proche des enfants. Preuve de la vitalité du genre, des écrivains pour adultes se sont mis à écrire des albums et des artistes célèbres ont commencé à en illustrer. Beaucoup plus que de simples livres imagés pour les enfants, les albums ne sont désormais plus cantonnés au rang de la sous-littérature, mais ont au contraire acquis leurs lettres de noblesse. Alors qu'autrefois, les albums visaient surtout les enfants très jeunes, la production d'aujourd'hui est prodigieusement variée et présente un intérêt pour tous les groupes d'âge. Pour un enseignant, l'album offre d'innombrables et fabuleuses possibilités sur le plan des apprentissages.

Pourquoi est-ce que j'adore les albums?

Bien avant d'écrire des albums, j'étais une grande consommatrice du genre. En tant que critique littéraire dans un quotidien, dans les revues, à la radio et sur le Web, j'ai lu des centaines d'albums. Voici les raisons pour lesquelles je les adore.

- Ces livres sont de petites galeries d'art portatives où l'on peut se perdre autant dans le récit que dans les illustrations.
- J'aime cette mystérieuse et élégante interaction entre le texte et les illustrations. Quand la force des images s'allie à la magie des mots, ça donne un cocktail aussi puissant que réjouissant.
- Les albums sont des condensés d'art, d'émotion et de suspense qui peuvent nous charmer, nous captiver, nous informer et nous émouvoir.
- Je suis chaque fois fascinée de voir qu'un auteur et un illustrateur peuvent raconter une histoire complète en 32 pages et en quelques centaines de mots.
- Ces livres sont accessibles à tous, du bambin de 2 ans à la grand-maman de 62 ans.

Pourquoi est-ce que j'écris des albums?

Pendant des années, j'ai lu (et relu souvent) des centaines d'albums. Finalement, un jour, j'ai osé. J'ai commencé à en écrire. Je n'ai jamais arrêté depuis. J'ai publié plus d'une vingtaine d'albums chez une dizaine d'éditeurs. Certains de mes albums ont été publiés au Canada anglais, au Mexique, en Corée et en France. Plusieurs ont même été primés.

Pourquoi est-ce que j'écris des albums? Parce que j'adore ce défi de créer un récit complet en peu de mots et de voir ensuite mon univers prendre vie sous les pinceaux d'illustrateurs talentueux. Parce que j'ai envie d'offrir aux enfants des livres pour les faire rire et pleurer, remplir leur esprit d'images fortes et nourrir leur sens de l'émerveillement.

Au cours de la dernière décennie, je me suis promenée aux quatre coins du Canada pour animer des ateliers dans les classes. J'ai visité des centaines

d'écoles et rencontré des milliers d'élèves. Après toutes ces années sur la route, j'ai vu de mes propres yeux la puissance de l'album, sa capacité de toucher les esprits et les cœurs des élèves de tout âge. Quand je commence à lire à voix haute l'un de mes albums et que je vois briller les yeux des élèves (et, mieux encore, ceux de l'enseignant), j'éprouve ma plus grande joie d'auteure.

Le présent ouvrage a exigé trois années de recherches, de lectures, d'entrevues, de rédaction et de révisions. Un long parcours, qui m'est parfois apparu comme une montagne infranchissable et que j'ai eu quelquefois envie d'abandonner. Moi qui ai l'habitude d'écrire des textes simples et courts, je me trouvais soudainement devant un projet d'écriture complexe, touffu, aux nombreuses ramifications. Si j'ai persévéré, c'est parce que j'étais profondément convaincue de l'importance d'offrir aux enseignants un livre sur l'album jeunesse qui serait à la fois théorique et pratique, simple, mais doté d'une certaine profondeur. C'est aussi parce qu'en tant qu'auteure jeunesse, je ne veux pas seulement écrire des livres, mais aussi militer pour faire vivre la lecture. Avec cet ouvrage, je veux apporter mon petit grain de sel afin de créer une société où les livres ont encore une place dans la vie des enfants.

À qui s'adresse cet ouvrage sur l'album en classe ?

Le présent ouvrage s'adresse aux enseignants du préscolaire et du primaire, aux bibliothécaires, aux conseillers pédagogiques et à tous ceux qui, de près ou de loin, travaillent à donner le goût de lire aux jeunes.

Pourquoi l'album est-il un allié pour les enseignants ?

En cette ère du numérique, les livres entrent en compétition avec la télévision, les jeux vidéo et les médias sociaux. Une très large part du temps de loisir des jeunes se passe ainsi devant les écrans. Dans ce nouveau contexte qui bouleverse les habitudes de lecture et les bases mêmes de la culture, les enseignants doivent plus que jamais innover pour inciter les jeunes à lire. L'une des grandes responsabilités et l'un des plus formidables défis des enseignants, c'est non seulement d'apprendre à lire aux élèves, mais également de leur donner le goût de le faire. En tant que passeurs de livres, les enseignants doivent trouver des façons de créer des **lecteurs** plutôt que de simples **liseurs**.

Pourquoi consacrer un livre complet à l'album ? Parce que je suis persuadée que ces livres illustrés sont les premiers jalons sur le chemin qui mène à la création de lecteurs pour la vie. Si l'on donne aux enfants des albums forts et de grande qualité dès leur jeune âge, ils se rappelleront avec joie ces moments précieux de lecture.

À la fois ludique et pédagogique, l'album devient un allié formidable pour montrer aux enfants que la lecture peut être un plaisir plutôt qu'une corvée. Sous des apparences attrayantes et distrayantes, l'album permet de transformer l'apprentissage en un jeu captivant et apparemment sans efforts. Comme l'album n'a rien d'un manuel scolaire, il peut faire en sorte que les élèves l'abordent avec plus d'intérêt et une plus grande ouverture d'esprit.

Que trouverez-vous dans cet ouvrage ?

Je suis une auteure, pas une pédagogue. Je ne présenterai donc pas ici de techniques pour l'apprentissage de la lecture ni de stratégies pédagogiques.

Mon but n'est pas de vous outiller pour que vous puissiez enseigner à lire à vos élèves, mais plutôt de vous proposer des moyens de leur donner le goût de lire. J'ai donc écrit un livre qui parle d'albums et qui présente ce genre littéraire d'abord comme objet de plaisir et ensuite comme source d'apprentissage.

Un peu de théorie, beaucoup de pratique

Pour exploiter toute la richesse de l'album en classe, il faut d'abord bien comprendre tous les éléments de ce genre littéraire. Cet ouvrage est divisé en deux parties. La première, composée de six chapitres, est théorique et présente les notions générales sur l'album, comme les différentes composantes et la terminologie liée à ce genre littéraire. Elle se penche également sur la littérature visuelle, sur les façons d'utiliser ces livres en classe et de choisir de bons albums à lire avec vos élèves. Au fil des chapitres, je mets de l'avant une pléiade d'albums dont la liste complète se trouve en bibliographie.

La seconde partie, pour sa part, est strictement pratique. J'ai concocté pour vous un coffre aux trésors où vous pourrez puiser une multitude d'idées pour faire de la lecture de l'album en classe une expérience incontournable et inoubliable. Je vous présente ainsi 12 albums, en majorité signés par des créateurs d'ici et soigneusement sélectionnés pour leur potentiel ludique et pédagogique, autour desquels j'ai conçu des activités «clés en main». Ces fiches d'exploitation pédagogiques offrent des pistes pour la lecture, des analyses du texte et des illustrations, des entrevues inédites avec les créateurs, des activités d'écriture et des fiches reproductibles.

Les fiches reproductibles sont également accessibles sur la plateforme *i+ Interactif*.

Ce que je veux offrir, à vous les enseignants, avec cet ouvrage

- Vous faire découvrir l'immense potentiel de l'album.
- Vous donner des outils pour lire l'album en profondeur, afin d'en exploiter toute la richesse et mieux l'intégrer dans vos pratiques de lecture en classe.
- Vous donner des outils afin d'amener vos élèves à mieux comprendre et à mieux apprécier les albums, et ainsi enrichir leur expérience littéraire.
- Vous aider à instaurer dans votre classe une communauté de lecture autour des albums, à créer des complicités livresques, où les interactions et les discussions autour de l'album deviennent une source de joie et de stimulation intellectuelle. Cela vous permettra ainsi de créer d'inoubliables moments de lecture pour vos élèves.

Aider les enfants à bâtir une relation avec les livres exige du temps, de l'énergie, de la constance et beaucoup de patience. Je souhaite que cet ouvrage soit une source d'inspiration et de motivation qui vous permettra d'instaurer dans votre classe un climat d'effervescence autour des albums. J'espère ardemment qu'il vous incitera à vous aventurer hors des sentiers battus, à repenser vos séances de lecture à voix haute et à innover avec l'album pour faire de vos élèves des lecteurs qui auront envie de lire par eux-mêmes, par pur plaisir, à l'extérieur de la classe, après l'école, après la fin de leurs études, bref, de créer des lecteurs à vie.